

Edu Haubensak
Composer

[Agenda](#)
[Biography](#)
[CD](#)
[Works](#)
[Contact](#)
[PDF](#)
[Archive](#)



Foto: Vera Vassalli

2009

Konzert Agenda (Auswahl)

17. April **Generator** 21 Uhr
Waldmannstrasse 12
8001 Zürich

„Echte Zeit“ Uraufführung
Sopran-Saxophon, Elektronik und
Lichtprojektion
Rico Gubler, Saxophon
18. April **Weimarer Frühlingstage 2009**
Weimar
Schwarz Weiss (1979)
zwei zusammenhängende
Klavierstücke
Simone Keller und Tamriko
Kordzaia, Klaviere
13. Mai **Max Planck Institut** für
Wissenschaftsgeschichte
Berlin, kleiner Workshop mit dem
Komponisten

Klavierwerke solo in Skordatur
„Halo“
„Suite“
Tomas Bächli, Klaviere
Deutsche Erstaufführung
15. Okt. **Hong Kong** Osage Gallery
16. Okt. **Hong Kong** Chinese University

"Tones" (1997)
Simon Keller, Klavier u.a.
7. Nov. **Provence**, Kirche von Rasteau,
19:00h
10. Nov. **Basel**, Karthäuserkirche, 20:15h
11. Nov. **Winterthur**, Kirche St. Arbogast
Oberwintwerthur, 20:15h

"Chroma 24" Uraufführung

für Renaissance Blockflöten und
Gamben Consort in mitteltöniger
Stimmung,
Conrad Steinmann, Paolo
Pandolfo mit Studenten der
Schola Cantorum Basel

2010

28. März **Kunsthaus Zürich** Vortragssaal
Veränderte Luft, Quartett UA
Programm Xenakis Haubensak,
Ensemble Tzara, Musikpodium

London Stipendium Landis & Gyr

Agenda Archiv

Der Komponist **Edu Haubensak** wurde 1954 in Helsinki geboren. Autodidaktische Studien der Harmonielehre Arnold Schönbergs. Musikalische Ausbildung in Theorie und Komposition an der Musikakademie Basel (1976–79) bei Thomas Kessler und Robert Suter. In dieser Zeit entstehen Klavierwerke (Schwarz Weiss) und musikszenische Kompositionen (Gleichgewichte). Erstes Orchesterwerk «KurvenKonturenFiguren» (1984–87) in neuer Stimmung. Mitbegründer der Konzertreihe Fabrikkomposition in der Roten Fabrik Zürich. 1984/85 erhält er ein Stipendium am «Istituto Svizzero di Roma» und im selben Jahr den 1. Preis der Jury am Internationalen Komponistenseminar in Boswil.

Intensive Beschäftigung und Forschung an neu gestimmten Instrumenten. Werke für Klavier solo mit veränderten Tonhöhen münden im zehnteiligen Klavierzyklus «Grosse Stimmung» (1989–2005). 1994 Werkjahr der Stadt Zürich. Kompositions- und Meisterkurse bei Heinz Holliger und Klaus Huber. Erhält 2006 den Zolliker Kunstpreis. Einladungen an internationale Festivals (MaerzMusik Berlin). Unterrichtstätigkeit, Vorträge und Forschungsprojekte, Klanginstallationen und Konzeptkompositionen. Publiizierte diverse Essays (NZZ). 2010 Stipendiat der Kulturstiftung Landis & Gyr in London.

Edu Haubensak arbeitet mit bekannten Musikerinnen und Musikern wie Sylvia Nopper, Sylwia Zytynska, Conrad Steinmann, Fritz Hauser, Tomas Bächli, Rico Gubler, Jürg Dähler, Heinz Holliger, Simone Keller und den Ensembles Collegium Novum, Cattral und Aequatuor, den Orchestern Ensemble Resonanz Hamburg, Basel Sinfonietta und dem Musikkollegium Winterthur.

Edu Haubensak was born in Helsinki in 1954 and spent his childhood in Zurich. He used Arnold Schoenberg's 'Theory of Harmony' as a means of self-tuition. He then studied theory and composition with Thomas Kessler and Robert Suter at the Basle Academy of Music (1976–79). It was at this time that he wrote his first piano works ('Black White') and musico-scenic compositions ('Gleichgewichte').

He also composed electronic collages for the radio, and several works of his were realized choreographically. In the Tonhalle, the Collegium Musicum Zurich gave the world premiere of his first orchestral work, under the baton of Brenton Langbein. Haubensak is a co-founder of the Fabrikkomposition concert series at Zurich's Rote Fabrik. In 1984/85, he was awarded a scholarship to the Istituto Svizzero in Rome, and in the same year was awarded First Prize by the jury of the International Composer's Seminar in Boswil. Haubensak has taken an intense interest in instruments with new tunings. His first pieces for piano solo with altered pitches culminated in the ten-part piano cycle 'Grosse Stimmung' (1989–2005, 175'). In 1994, he was awarded a one-year work grant by the City of Zurich. He also attended composition courses and masterclasses with Heinz Holliger and Klaus Huber. In 2006 he won the Zollikon Arts Prize. He has been invited to international festivals (such as MaerzMusik Berlin) and has given lectures, taught, and engaged in research projects, sound installations and conceptual compositions. He has published various essays in DU, in WERK, POSITIONS and in the Neue Zürcher Zeitung. In 2010, he is a scholar of the cultural foundation Landis & Gyr in London. Edu Haubensak works with wellknown musicians such as Sylvia Nopper, Sylwia Zytynska, Conrad Steinmann, Fritz Hauser, Tomas Bächli, Rico Gubler, Jürg Dähler, Heinz Holliger, Simone Keller and the ensembles Collegium Novum, Cattral and æquatuor, the orchestras Ensemble Resonanz Hamburg, the Basel Sinfonietta and the Musikkollegium Winterthur.

Le compositeur **Edu Haubensak** est né ...

Selected Works

1979

Schwarz Weiss for piano solo (Hug & Co., Zürich)
(compact disc) 11'

1979/81

Gleichgewichte for 2 violins, 2 violas, 2 clarinets, trombone, 2 actors, picture, object (author) 40'

1983

Tiefer & Tiefer for flute, violin, viola, cello, piano (SME/EMS, Lucerne) 20'

1988/89

Poesie des Südens songs for mezzo-soprano, oboe, saxophone, cello, 2 percussion (Hug & Co., Zürich) 20'

1990

Bläser Konstellation for 13 wind instruments, vibraphone, percussion (SME/EMS, Lucerne) 13'

1985/91

KurvenkonturenFiguren I-III composition for orchestra (SME/EMS, Lucerne) (compact disc) 26'

1991

Gestes for saxophone and percussion (SME/EMS, Lucerne) 4'

1989/92

Campi Colorati I-III for piano solo with scordatura (SME/EMS, Lucerne) (compact disc) 24'

1993

Idiorhythmische Studie installation (chair, electronics) (SME/EMS, Lucerne)

1993/94

Spazio for piano solo with scordatura (SME/EMS, Lucerne) 14'

1994

Message performance with 4 percussionists (author) 20'

1995

Schöner Wolf for alto saxophone, viola with scordatura (SME/EMS, Lucerne) 8'

Odem language composition, tape (radiophonic work) (author) (compact disc) 38'

1992/96

Streichtrio I-III for violin, viola, cello, with scordaturas (SME/EMS, Lucerne) (compact disc) 24'

1996

Sechs Walserminiaturen for soprano, violin (SME/EMS, Lucerne) 8'

1994/97

Falsches Konzert für 97 Saiten I-IV for 24 solo strings in 5 groups with scordaturas (SME/EMS, Lucerne) 24'

1997

Tones music for 3 to 7 instruments (verbal notation), 14'

1998

Veränderte Luft for piano solo with scordatura (SME/EMS, Lucerne) 11'

1999

Zarathustra Destillation for 11 solo voices, SATB: 4,3,2,2 (SME/EMS, Lucerne) 25'

1999/2000

Klaviertrio (in Skordatur) (SME/EMS, Lucerne) (compact disc) 15'

1999/2000

Klangmoment for 1 actor (SME/EMS, Lucerne) 3'

2000

Locomozione for violin, viola and percussion (SME/EMS, Lucerne) 17'

2001

HALO for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 20'

2002

Falsche Schönheit for two string quartets in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 11'

Gefärbte Variationen for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 14'

2003

Fünf Zusammenhänge for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 21'

2003/04

Suite for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 22'

2004

Coro Nuovo for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 19'

2004/05

Pur for piano solo in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 11'

2005

Mon silence discontinue! Quartett for soprano, oboe (cor anglais), cello and piano (SME/EMS, Lucerne) 24'

Collection for piano in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 19'

2006

Spazio Due Quartett for sax. alto, trumpet, trombone and piano in scordatura (SME/EMS, Lucerne) 13'

2007

Lo-To action for 9 -18 performers with ‚Lotosflöten‘, (SME/EMS, Lucerne) 4-6 hours

Spazio Tre Septett for trp., sax. alto, tromb.,

viola, cello, double-bass and piano in scordatura
(SME/EMS, Lucerne) 18'

2008

Veränderte Luft, Quartett for clar. in A, viola,
cello, piano in scordatura
(SME/EMS, Lucerne) 19'

Echte Zeit for sax. soprano solo with video and
two track p.a.
(SME/EMS, Lucerne) 45'

2009

Chroma 24 für Renaissance Blockflöten und
Gamben Consort in mitteltöniger Stimmung,
(SME/EMS, Lucerne) 15'

Compact Disc

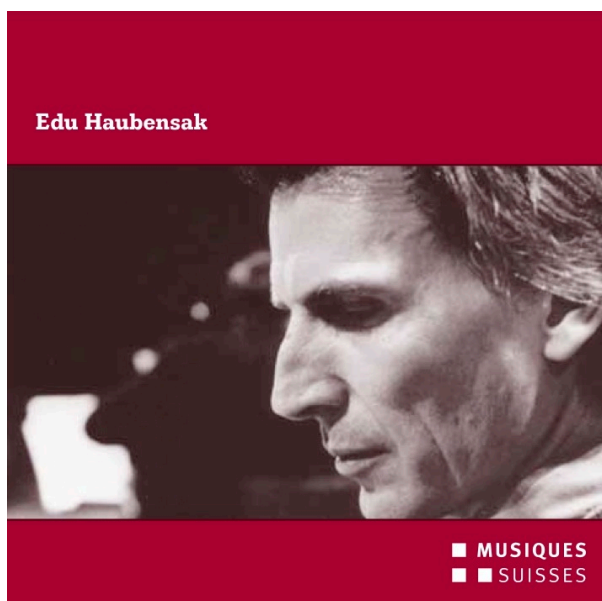
Neuerscheinung 2009

Grammond Portrait

Edu Haubensak
MGB CTS-M 118

- Fünf Zusammenhänge
[Track 3 mp3-demo](#)
- Suite
[Track 8 mp3-demo](#)
- Sechs Walserminiaturen
[Track 16 mp3-demo](#)
- Falsches Konzert
[Track 20 mp3-demo](#)

Ein Portrait mit neuer Klaviermusik, den
sechs Walserminiaturen für Sopran und
Violine und das 'falsche Konzert' für
Streichorchester aus den 90er Jahren.
(In wechselnden Stimmungen)





2004

CD Dokumental 040201:

Klaviermusik

Stimmungen II-V

Track 2 [mp3-demo](#)

Track 3 [mp3-demo](#)

Track 4 [mp3-demo](#)



2000

CD Dokumental 001115:

**Kammermusik
Chamber Music**

- Streichtrio
- Klaviertrio
- Campi Colorati I-III

Track 2 [mp3-demo](#)

Track 7 [mp3-demo](#)



2000

CD stv/asm 009:

Odem

Sprachkomposition für Tonband
Texte von Ilma Rakusa

Track 1 [mp3-demo](#)



1993

CD Dokumental 930516:

Konzert in neuer Stimmung

- Campi Colorati I-III
- Schwarz Weiss
- KurvenKonturenFiguren

Track 4 [mp3-demo](#)Track 7 [mp3-demo](#)**Contact**• **Scores**

Bestellung von Noten, Partituren und CDs

SME / EMS, P.O. Box 7851, CH-6000 Luzern 7

Tel / Fax: (+41) 41 210 60 70

Mail: mail@musicedition.chWeb: www.musicedition.ch• **CD**

Bestellung von CDs

Buchhandlung Medieval

Pascal Wehrle

Laden & Postversand

Spiegelgasse 29, CH-8001 Zürich

Tel: (+41) 44 252 47 20

Mail: medieval@smile.ch**REC REC Laden & Postversand**

Veit F. Stauffer

Rotwandstrasse 64

8004 Zürich

Telefon: (+41) 44 29146 60

Web: www.recrec-shop.chMail: recrec-shop@dataway.ch**Gelbe Musik Berlin**

Ursula Block

Schaperstrasse 11

10719 Berlin

Tel. (+49) 30 211 39 62

Mail: gelbe.musik@berlin.de• **Composer**Mail: eduhaubensak@eduhaubensak.chWeb: www.eduhaubensak.ch