

## Edu Haubensak

Composer

Français  
English  
Biography



Foto: Vera Vassalli

Le compositeur **Edu Haubensak** est né à Helsinki en 1954 et a passé sa jeunesse à Zurich. Il a appris l'harmonie en autodidacte en lisant le traité d'harmonie de Schoenberg. Haubensak étudie ensuite la théorie musicale (Thomas Kessler) et la composition (Robert Suter) à l'Académie de musique de Bâle (1975–79). De cette époque datent ses premières œuvres pour piano (Schwarz/Weiss) et pour la scène (Gleichgewichte). Haubensak réalise alors des collages pour la radio et des musiques de ballet. A la Tonhalle de Zurich, Brenton Langbein crée sa première œuvre pour orchestre avec le Collegium musicum. Le compositeur est cofondateur de la série de concerts «Fabrikkomposition» à la Rote Fabrik (Zurich). En 1984/85, il reçoit une bourse pour l'Institut suisse de Rome et, la même année, le 1er prix du Séminaire international de composition de Boswil. Suivent des études et recherches approfondies sur de nouveaux systèmes d'accordage.

Les premières compositions pour piano seul à hauteurs altérées débouchent sur les dix volets du cycle «Grosse Stimmung» (1989–2005, 175 minutes). En 1994: année d'atelier de la ville de Zurich. Cours de composition et cours magistraux chez Heinz Holliger et Klaus Huber. En 2006, Prix des arts de la commune de Zollikon. Invitations à des festivals internationaux (Maerzmusik Berlin). Enseignement, conférences et projets de recherche, installations sonores et compositions conceptuelles. Publie divers essais dans DU, WERK, POSITIONEN et la NZZ. En 2010, boursier à Londres de la fondation culturelle Landis & Gyr.

Edu Haubensak collabore avec des musiciens et musiciennes de renom comme Sylvia Nopper, Sylwia Zytynska, Marianne Schuppe, Stefan Wirth, Conrad Steinmann, Tomas Bächli, Rico Gubler, Jürg Dähler, Heinz Holliger, Simone Keller, Martin Lorenz, les ensembles Collegium Novum, Cattral et Aequator, les orchestres Ensemble Resonanz Hamburg, Basel Sinfonietta et le Musikkollegium Winterthur.

**Edu Haubensak** was born in Helsinki in 1954 and spent his childhood in Zurich. He used Arnold Schoenberg's 'Theory of Harmony' as a means of self-tuition. He then studied theory and composition with Thomas Kessler and Robert Suter at the Basle Academy of Music (1976–79). It was at this time that he wrote his first piano works ('Black White') and musico-scenic compositions ('Gleichgewichte').

He also composed electronic collages for the radio, and several works of his were realized choreographically. In the Tonhalle, the Collegium Musicum Zurich gave the world premiere of his first orchestral work, under the baton of Brenton Langbein. Haubensak is a co-founder of the Fabrikkomposition concert series at Zurich's Rote Fabrik. In 1984/85, he was awarded a scholarship to the Istituto Svizzero in Rome, and in the same year was awarded First Prize by the jury of the International Composer's Seminar in Boswil. Haubensak has taken an intense interest in instruments with new tunings. His first pieces for piano solo with altered pitches culminated in the ten-part piano cycle 'Grosse Stimmung' (1989–2005, 175'). In 1994, he was awarded a one-year work grant by the City of Zurich. He also attended composition courses and masterclasses with Heinz Holliger and Klaus Huber. In 2006 he won the Zollikon Arts Prize. He has been invited to international festivals (such as MaerzMusik Berlin) and has given lectures, taught, and engaged in research projects, sound installations and conceptual compositions. He has published various essays in DU, in WERK, POSITIONS and in the Neue Zürcher Zeitung. In 2010, he is a scholar of the cultural foundation Landis & Gyr in London.

Edu Haubensak works with well-known musicians such as Sylvia Nopper, Sylwia Zytynska, Marianne Schuppe, Stefan Wirth, Conrad Steinmann, Tomas Bächli, Rico Gubler, Jürg Dähler, Heinz Holliger, Simone Keller and the ensembles Collegium Novum, Cattral and Aequator, the orchestras Ensemble Resonanz Hamburg, the Basel Sinfonietta and the Musikkollegium Winterthur.