

EDU HAUBENSAK

SECHS STIMMEN

(2019)

6 Solostimmen

SSATBB

I Licht fiel / II Ideenhagel / III Quadratluft / IV Lies das Buch /
V Helle Wolken / VI Der blaue Himmel

20'

Cordula Bürgi und den Vokalsolisten Cantando Admont gewidmet

Ein Thema das seit langer Zeit eine wichtige Stellung in meinem musikalischen Oeuvre einnimmt sind die Mikroharmonien. Im Kontext dieser neuartigen Stimmungen ist für die menschliche Stimme Mikrotöne zu komponieren und zu realisieren eine Herausforderung. Es ist schwierig, ohne stützende Instrumente mit fixierten Tonhöhen neue Intervalle und Harmonien zu singen. Im ersten Moment klingt das Resultat einfach falsch. Aber es gibt keine richtigen und falschen Töne, alles beruht auf Tradition und kulturellen Gewohnheiten. Textvorlage sind eigene Gedichte, die aus einer früheren Zeit stammen. Es wurde eine Auswahl gemacht, zum Teil fragmentiert und als Vorlage für die Komposition benutzt. Die Wörter wurden aber nicht als Collage verwendet; die einzelnen Silben sind oft gedehnt gesungen gedacht, um den so entstehenden neuen Harmonien genügend Zeit und Raum zu lassen. EH