

E D U HAUBENSAK

SPAZIO TRE

(2007/20 rev.)

18'

Septett in drei Gruppen (I – III) und in drei Sätzen (A – C) in Skordatur

I	Trp (B) (+33cent)	Sax alto (0)	Pos (-33cent)
II	Va (+33cent)	Vc (0)	Cb (-33cent)
III	Pf	II. Stimmung aequidistant chorisches sechsteltönige Stimmung	

Bei der erneuten Beschäftigung mit der chorisch angelegten sechsteltönigen Stimmung für Klavier und drei Bläsern ist SPAZIO TRE zusätzlich durch ein Streichtrio (basso) erweitert worden.

Die drei Gruppen (Bläser, Streicher, Klavier) spielen unabhängig voneinander in leicht variierenden Tempi und oftmals ohne Synchronisation. Mit gegenseitigen Zeichen werden die einzelnen Gruppen in Gang gesetzt, die wie schwimmende Inseln sich im Raum bewegen. Die kompakte Setzung der drei Bläser, in engsten Intervallen und oft mit Dämpfer, klingen im Idealfall als Mixtur wie ein einziges Instrument. Dieser Ansatz ist schon im Klavier gegeben: Ein Ton/Taste sind drei Tonhöhen welche gleichzeitig erklingen. Gespreizte Dreiklänge und verflochtene Melodielinien findet man im tief klingenden Streichtrio, später sind Doppelgriffe und Glissandi zu hören. Insgesamt ist SPAZIO TRE eine schillernde Musik in unterschiedlichen Dichtegrade mit dominierenden oder verdeckten Klängen.