

EDU HAUBENSAK

MESSAGE

1994

Eine choreografierte Musikperformance
für vier Schlagzeuger (Becken à due)

20 Minuten

Message ist eine choreografierte Musikperformance mit vier langsam durch die sechs Reihen des Publikums gehenden Schlagzeugern und wird vorzugsweise auf einem öffentlichen Platz oder in einem städtischen Hinterhof aufgeführt. Das Aufeinanderprallen der verschiedenen Becken während der Performance hört man vorerst aus den vier Ecken des Raumes und allmählich wandern diese Klänge auf den vorgezeichneten Wegen durch das Publikum. Jedem einzelnen Besucher wird ein ‚privater Klang‘ der Becken direkt ans Ohr gehalten, der einen unerwarteten spektralen Sound im Innern des Körpers entfaltet. Nach diesem zentralen Ereignis der Performance entfernen sich die Beckenklänge und mischen sich erneut mit den anderen. Die wechselnden Perspektiven der räumlichen Wahrnehmung dieser abstrakten musikalischen Zeichen lassen die Besucher an ein ständig sich veränderndes Mobile denken. Ein Teil des Publikums verfolgt die Aktion ausserhalb der Stuhlreihen, allerdings ohne das Kaleidoskop der Beckenklänge an den eigenen Ohren direkt erleben zu können.

Die 1994 entstandene Performance Message wurde erstmals im Kunsthof in Zürich aufgeführt und später mehrfach wiederholt, so unter anderem anlässlich einer Ausstellung von Marcel Duchamp im Tinguely Museum in Basel.

Edu Haubensak 2011