

EDU HAUBENSAK

HANDS

(2020)

9'30

10 Klaviere in 10 Skordaturen des Zyklus 'GROSSE STIMMUNG I – X'

Kompositionsauftrag WienModern 2020

In diesem Tuttiwerk aller zehn Klaviere in Skordatur befindet man sich in einem gänzlich neuen Instrumentenpark. Jedes einzelne Klavier besitzt eine eigene Stimmung, eine eigene Skordatur. Diese Vielfalt zusammenzufügen ist eine Herausforderung. Mit der von mir wiederaufgenommenen Technik von sich wiederholenden Patterns werden nun Kreise und Ellipsen, Ebenen und Schrägen konzipiert und in den Klangraum projiziert. Die raschen Tonfolgen gerinnen zu Linien oder verklumpen sich zu Blöcken, sie bewegen sich als Klangmassen oder steigende und fallende Glissandi in die unterschiedlichsten Richtungen. Die Stimmung der Instrumente haben verschiedene Grade von Körnungen und Abstufungen des Klangs, der matt oder glänzend, klar oder stumpf sein kann. Innerhalb dieser weiten Klanglandschaften hört man die geometrischen Figuren als bewegliche Orte im Raum.

Alle Skordaturen basieren auf *Grosse Stimmung I–X* und sind in der Partitur nicht speziell bezeichnet worden, um das Notenbild nicht übermäßig zu belasten.