

## **Edu Haubensak**

CHROMA 24

2009

15'

Musik für Renaissance-Blockflöten und Gamben-Consort in Mitteltöniger Stimmung

Eine Musik zu schreiben für Instrumente der Renaissancezeit ist mit besonderen Anstrengungen verbunden. Wer hat schon eine ‚Mitteltönige Stimmung‘ im Ohr? Gerade dieses Stimmsystem ist besonders reizvoll und klingt mit den acht reinen grossen Terzen, den beiden Naturseptimen und der einen ‚Wolfsquinte‘ in schillernden Konsonanzen und Dissonanzen. Die mitteltönige Stimmung enthält 24 Intervalle (Chroma 24), also doppelt so viele wie in der temperierten, ist aber ungleichstufig. Sie ist ‚reiner‘ und gleichzeitig ‚komplexer‘ mit ihren vielen exotischen Intervallen und möglichen harmonischen Konstellationen.

Die Komposition ist vertikal gedacht und lässt den mitteltönigen Harmonien genügend Zeit sich zu entfalten. Die Blockflöten, in den hohen Lagen von einiger Schärfe, sind mit den klar konturierten Tonhöhen prädestiniert für unbekannte Intervall-Mischungen. Die Gamben, mit ihren weichen, aber charakteristischen Klangfarben sind eine ideale Kombination und mit den verschiebbaren Bündeln entsprechend flexibel. Meine Absicht war, die in der Renaissance verworfenen und als falsch empfundenen Intervalle hörbar zu machen und explizit in den Vordergrund zu stellen. Was zu jener Zeit als unbrauchbar an den Rand gedrängt wurde, ist in ‚Chroma 24‘ nun zentral geworden.

EH