

Edu Haubensak

## COLLECTION IV

(X. Stimmung)  
2022

Klavier in Skordatur, Dauer 15'

Mischstimmung, chorisch verändert (schwarze Tasten) allverändert (weisse Tasten)  
nichtäquidistant, nichtoktavrepetierend

Ein Ton wird drei Töne:

das sind die chorischen Veränderungen der schwarzen Tasten in der X. Stimmung für Klavier.

Ein Ton bleibt ein Ton:

das sind die weissen Tasten, die leicht erhöht oder erniedrigt gestimmt werden.

Diese veränderte Setzung der Stimmung bildet in allen vier Kompositionen die Basis des Zyklus Collection.

Collection IV ist kompositorisch gesehen, wie meist in meiner Musik, nicht sprachähnlich. (Wie beschreibt man Musik? Eine alte Frage, die nur temporär beantwortet werden kann). In dieser Komposition sind Vordergrund und Hintergrund, statische Schichtungen, Bewegungen im Raum, Topographie und musikalische Logik zentrale Elemente. Verbale Anweisungen in der Partitur sind: etwas wild, stark, etwas rasch, molto legato, metallisch. Der Klangraum ist aufgefächert hell gleissend oder dunkel und sanft. Meist sind diese Elemente gleichzeitig in verschiedenen Schichten präsent und manchmal sind Assoziationen von Glockenklängen hörbar, - ein oft wiederkehrendes Element in meinen Kompositionen.

Mit über einer Stunde Musik ist Collection I - IV nun (vorläufig) abgeschlossen. Die Reihenfolge bei der Uraufführung wurde festgelegt auf Collection I, IV, II, III, und diese Folge wurde ohne Pause als einheitlichen Zyklus von Simone Keller am 11. Dezember 2022 in der Schlosserei Nenniger in Zürich uraufgeführt.  
EH 2022