

EDU HAUBENSAK

LONG WAVES OR WAITING ROOM

(2023)

for Flute (Bird imitation) / Narrator
Percussion and Piano (temp. System)

44'

Diese Musik befindet sich imaginär im Unterholz in der Nähe der Wurzeln und den Pilzen. Ein Suchen und ein Warten in der Waldstimmung. Kein verdichtetes musikalisches Geflecht ist beabsichtigt, eher einen grossen Raum erzeugendes Gefühl des Waldes. Die artifiziellen Vögel, das grundierende Schlagzeug und die langen Wellen des Pianos begleiten die Suchenden. Gefunden wird einiges, aber längeres Warten gehört zu dieser Komposition. Ein langsames Verschwinden der Zeit? Zeit kann nur einmalig verschwinden, und das ist individuell. Es ist wie ein Verloren-Sein mit sich selber und ein wiederfinden mit einem nächsten Ereignis. Das ist nun etwas philosophisch gedacht. Immer wieder tauchen Pilze auf mit Namen wie Violetter Ritterling, Sparriger Schüppling oder Blutreizker, Schopftintling, Mönchskopf, - auch der bekanntere Hallimasch kommt vor. Die sparsame Musik befindet sich im imaginären Wald wie in einem Wartesaal ohne Wände und die Namen der Pilze sind wirklich kurios und umwerfend attraktiv.